



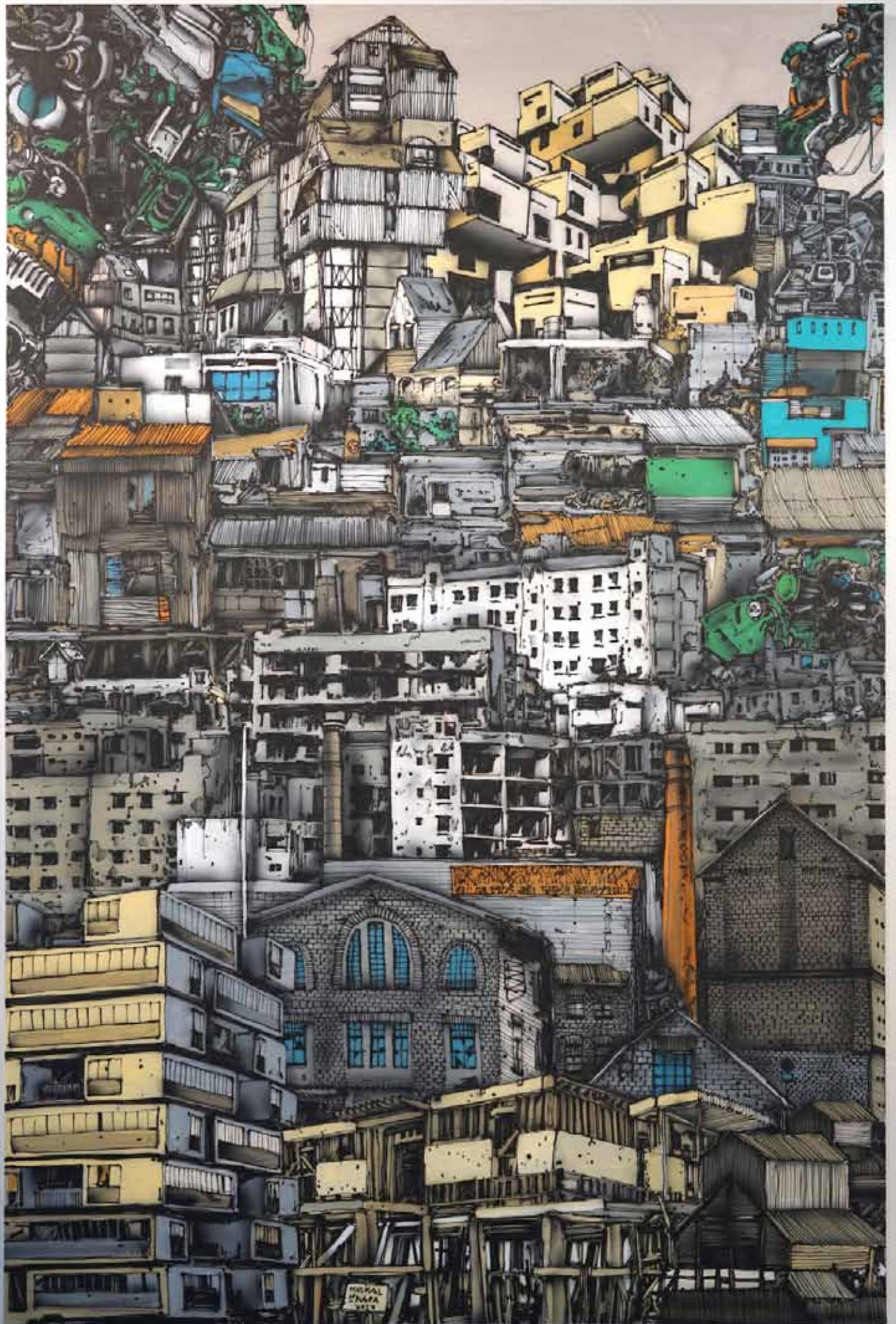
CONCRETE  
\* JUNGLE →

MICHAL ŠKAPA  
BETONOVÁ DŽUNGLE / CONCRETE JUNGLE

key@freemagazine.cz  
<http://www.michalskapa.cz>  
+420 777 000 867



























Handwritten graffiti on the left wall, including the word "KROK" and other illegible markings.

Handwritten graffiti on the right wall, including the word "STIPOR" and other illegible markings.





# MICHAL ŠKAPA BETONOVÁ DŽUNGLE CONCRETE JUNGLE 13. 12. 2017 — 29. 1. 2018 GALERIE PECKA, VRATISLAVOVA 24, PRAHA 2 WWW.GALERIEPECKA.CZ

Výstava Betonová džungle jednoho z nejuvýraznějších autorů spojeného s českou graffiti scénou Michala Škapy (1978) se soustředí na tu část jeho tvorby, která vychází z realistického vidění světa. Kromě nejnovějších obrazů malovaných většinou akrylem kombinovaným s airbrushí, výběrovým způsobem představí také jeho práce na papíře a nově i několik polystyrenových objektů.

Tento typ vyjadřování Michala Škapy je charakteristický především sloučením jeho zájmu o skutečnost s originální kompozicí založenou na kompresi. Poprvé se u něj takové spojení objevilo v roce 2011 jako inspirace záběry totální zkázy po zatopení japonské jaderné elektrárny Fukušima ničivou vlnou tsunami. Právě tehdy celý prostor jeho obrazů ovládla změť lidských ostatků, vraků aut a zničené architektury. I když se u něj od té doby apokalyptický rozměr takových výjevů trochu rozvolnil, takže je možné je chápat i jako reakci na obecnou lidskou potřebu vytvářet, jak dokazují například obrazy s tématem vrakovišť nebo spontánních urbanistických struktur ve smyslu brazilské favely, určité memento je v nich přítomné i dál.

Ne náhodou je jejich vizuální podstatou často právě trashová estetika a týkají se, kromě jiného, i života vyloučených vrstev na okraji společnosti. Obecně ale odkazují také k tématům multiplikace, nadprodukce a rychlé spotřeby podléhající globálním trendům. Jistý druh ohrožení evokuje i název výstavy. Džungle sama představuje synonymum pro starou nespoutanou přírodu, organický prostor plný nástrah a nebezpečí, která se nachází v přímém protikladu k civilizaci. Je tedy dílem jistého paradoxu, že tu městskou betonovou - v určitém smyslu ještě agresivnější - si člověk stvořil sám. Ne náhodou se ostatně termín zákon džungle používá pro nelítostný boj všemi prostředky o holé přežití.





Betonová džungle  
airbrush a akryl na plátně  
ø 120 cm, 2017



Megane  
airbrush a akryl na plátně  
ø 120 cm, 2017



Portrét  
airbrush a akryl na plátně,  
110 x 73 cm, 2017



Busta  
airbrush a akryl na plátně,  
110 x 73 cm, 2017





DK DM  
airbrush a akryl na plátně  
63 x 130 cm, 2016



Dodge  
airbrush a akryl na plátně  
63 x 130 cm, 2016



Motortown 2  
airbrush a akryl na plátně  
150 x 100 cm, 2017



Motortown 1  
airbrush a akryl na plátně  
100 x 150 cm, 2017





Bouračka  
airbrush a akryl na plátně  
185 x 125 cm, 2016



Bagr  
airbrush a akryl na plátně  
185 x 125 cm, 2016



TRON 1  
akryl na plátně  
24 x 30 cm, 2010



TRON 2  
akryl na plátně  
24 x 30 cm, 2010





Zahrada  
airbrush a akryl na papíře  
43 x 29 cm, 2017



Brown field  
airbrush a akryl na papíře  
43 x 29 cm, 2017



Opuštěná stavba  
airbrush a akryl na papíře  
43 x 29 cm, 2017



Džungle  
airbrush a akryl na papíře  
43 x 29 cm, 2017





Chatrč  
airbrush a akryl na plátně  
ø 53 cm, 2017



Kostnice  
airbrush a akryl na plátně  
ø 53 cm, 2016



Pocta sierralistům  
airbrush a akryl na plátně  
42 x 80 cm, 2017



Hurá na prázdniny  
airbrush a akryl na plátně  
27 x 61 cm, 2017





CONCRETE  
JUNGLE

[key@freemagazine.cz](mailto:key@freemagazine.cz)

<http://www.michalskapa.cz>

+420 777 000 867

