

# TOP

**TO**

**BOTTOM**



Projekt Michala Škapy \*1978 nazvaný stručně T2B je výjimečný už tím, že jde o historicky první samostanou výstavu, kterou pro Galerii Václava Špály připravil umělec s kořeny v graffiti komunitě. Nejen, že se tím změnil tradiční výstavní profil této instituce, ale viděno z opačné perspektivy jde samozřejmě i o další z milníků domácí graffiti scény. Je příznačné, že jej má na svědomí právě Michal Škapa aka Tron – jedna z aktivních oborových legend, která byla v podstatě od počátku přítomná pronikání tohoto vizuálního fenoménu do českého veřejného prostoru, a zároveň autor, jenž se ani po tom, co se stal součástí otevřeného galerijního provozu nevzdal svého původního výtvarného jazyka, takže si jeho práce dodnes zachovala konzistentnost a autenticitu.

O tom ostatně svědčí i název výstavy, který vychází ze slangu writerů.

Jde o zkratku anglického Top To Bottom, označující panel – tedy kompletně odshora dolů posprejovaný železniční vagón. Na jednu stranu je to jednoznačný odkaz na prostředí, z něhož Michal Škapa vzešel, na stranu druhou se ale jedná i o definici přístupu ve smyslu snahy ovládnout všechny dimenze galerie.

Celý její interiér se tak po déle než deseti letech, namísto neutrálního zázemí pro cyklus obrazů, fotografií nebo souboru soch, sám stává malířským plátnem a navzájem podmíněnou instalací, která prorůstá všechny tři úrovně výstavního prostoru. Prostřednictvím průhledů a projekcí se pak ve druhém plánu na několika místech zpětně vazbí s městskou krajinou - teritoriem, kde je graffiti od dob svého vzniku doma.

Navzdory tomu, že se Michal Škapa v průběhu let vyprofiloval především jako malíř, jeho projekt závěsné obrazy v podstatě úplně opomíjí. Tím, že se vědomě vzdal prověřeného média, odřekl se zároveň pohodlné možnosti soustředěné komunikace skrze řadu soliterních navzájem od sebe oddělených kompozic.

Místo toho zaměřil pozornost na celek a úhrnný dojem z něj. Jeho přímá vizuální intervence vzhledem ke kontextu nepostrádá díl radikality vlastní writerům. Vnáší do expozice stopu energie, dravosti a bezohlednosti ulice, která má svoje vlastní měřítko i zákonitosti, a ignoruje zažitá galerijní pravidla nebo estetická kritéria.

Všimá si přitom sice konkrétních dispozic a stavebních detailů, ale reaguje na ně a ovládá je na základě specifické logiky a odlišných optických preferencí.

Při tom všem se Michal Škapa samozřejmě nevzdává přirozené příležitosti prezentovat se v celém rozsahu své tvorby. Jeho intermediální manuál je obsáhlý a on se snaží jej využívat v plné šíři. Expozice tak zahrnuje předmětné konstrukce, projekce i světelné instalace z neonů, ale jejím hnacím motorem je především malba, která čerpá z obou hlavních výrazových proudů tohoto autora. První navazuje na graffiti kořeny a zabývá se písmem jako abstraktním znakem s emocionálním nábojem a šifrovaným obsahem. Druhá je více ukotvená v realistickém vidění a volně čerpá i z komiksové a cartoons estetiky.

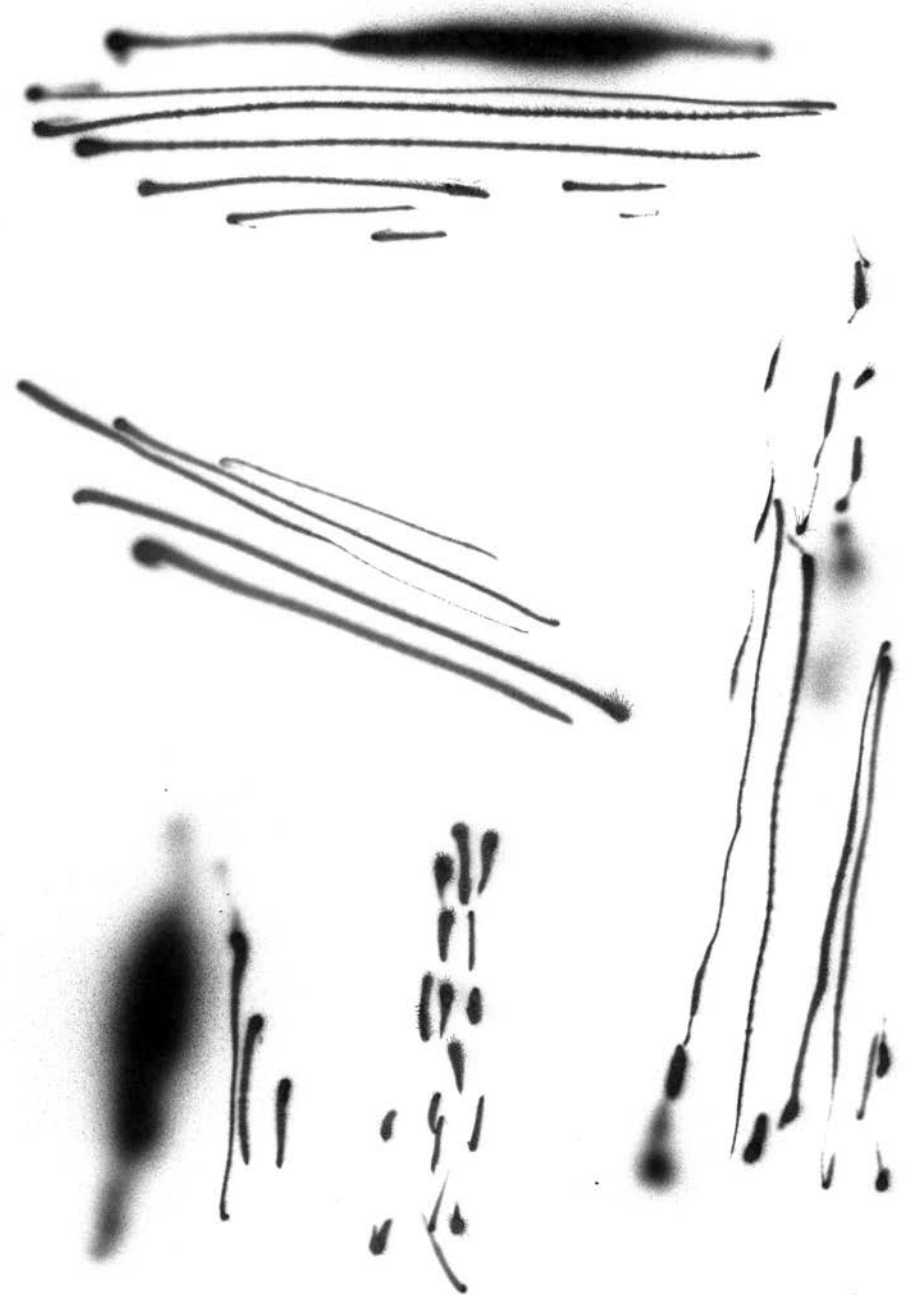
Vše dohromady představuje sféru městských kódů, memů a popkulturních znaků, která spoludefinuje tento svět, totální zásah i možnost prožít známý prostor jinak.

Michal Škapa's \*1978 project, shortly entitled T2B, is exceptional – it is the first solo exhibition prepared for the Václav Špála Gallery by an artist with roots in the graffiti community. Not only has it changed the traditional exhibition profile of this institution, but seen from the opposite perspective, it is another milestone in the domestic graffiti scene. It is fitting that it presents the work of Michal Škapa aka Tron – one of the active legends of graffiti art who has been witness to the very beginning of the penetration of this visual phenomenon into the Czech public space and an artist who did not give up his original artistic language even after he became part of the open gallery scene, so that his work has retained its consistency and authenticity to this day.

This is also evidenced by the title of the exhibition, based on the slang of writers. It is an abbreviation of the English phrase top-to-bottom, denoting a piece on a train that covers the whole train car on one side including the windows and door. On the one hand, it is a clear reference to the environment Michal Škapa emerged from; on the other hand, it is also a definition of an approach in the sense of trying to control all dimensions of the gallery. Thus, after more than ten years, instead of a neutral background for a series of paintings, photographs or a set of sculptures, the entire interior becomes a canvas and an interdependent installation that permeates all three levels of the exhibition space. Through transparencies and projections, it also relates back to the urban landscape in several places – a territory where graffiti has been at home since its inception.

In the course of time, Michal Škapa has presented himself primarily as a painter, yet his project basically ignores paintings. By consciously abandoning the time-tested medium, he has also foregone the convenient possibility of concentrated communication through a series of solitary compositions that are separated from each other. Instead, he has focused on the whole and the general impression of it. Given the context, his direct visual intervention does not lack some radicality inherent in the writers. He brings the energy, ferocity and ruthlessness of the street, which has its own standards and laws, to the exhibition, ignoring established gallery rules and aesthetic criteria. In doing so, he considers the layouts and construction details, but responds to and controls them according to a specific logic and different optical preferences.

In all of this, Michal Škapa does not, of course, give up the natural opportunity to present himself in the full range of his work. His intermedia manual is extensive and he tries to use it to its full extent. The exhibition thus includes object constructions, projections and light installations made of neon, but its driving force is primarily painting, which draws on both of the artist's main expressive streams. The first builds on his graffiti roots and deals with writing as an abstract sign with an emotional charge and coded content. The second is more anchored in realistic vision and draws freely on comic and cartoon aesthetics. Altogether, it represents a sphere of urban codes, memes and pop culture signs that co-define this world, a total intervention and the possibility to experience a familiar space in a different way.





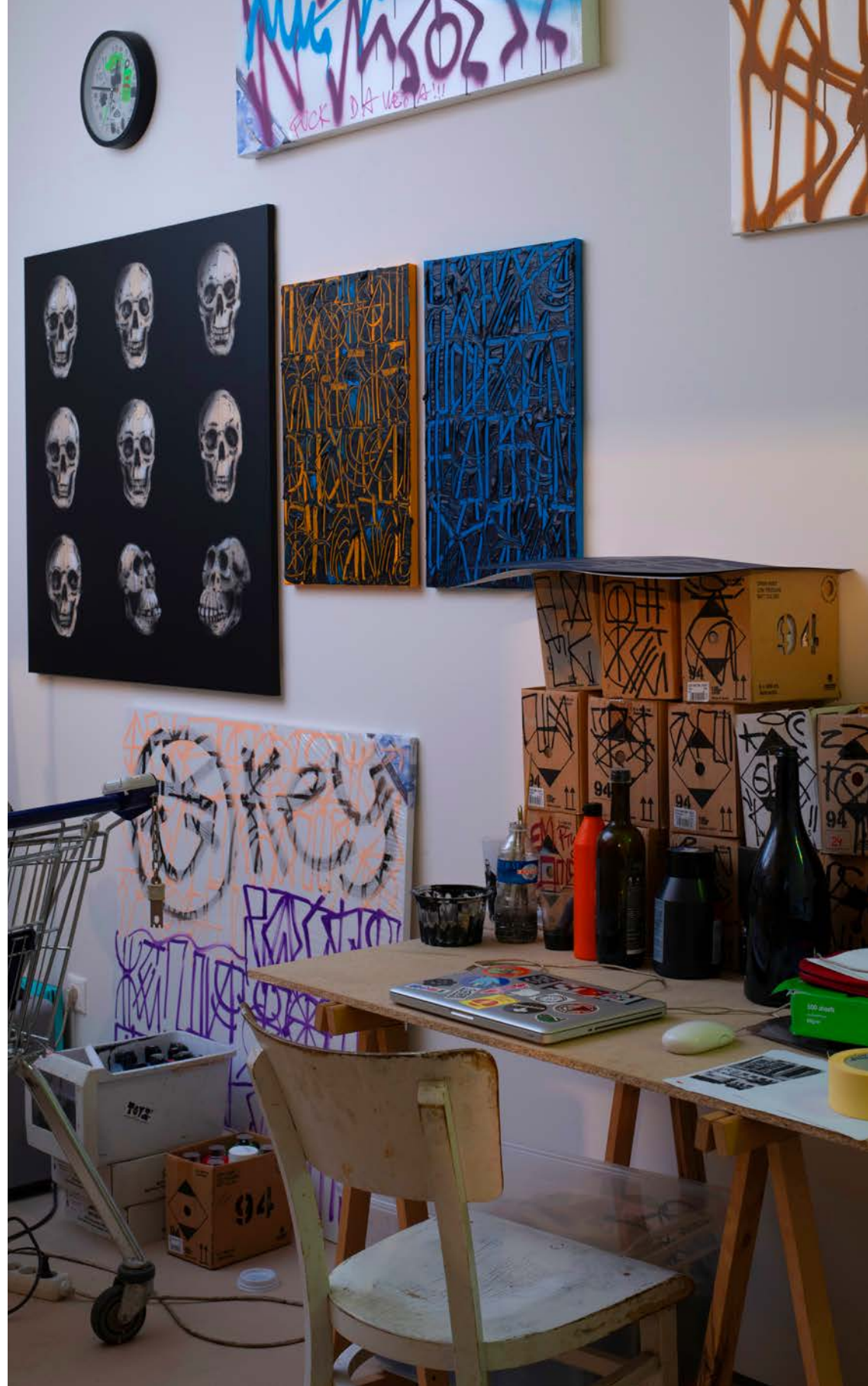
... ..





GALERIE VÁCLAVA ŠPÁLY

ELEC







R.A.P.A.N.T.  
MAS

CLAY-DON

GRAFFITI TAGS

GRAFFITI TAGS

GRAFFITI TAGS



94

94





























BANG

RR XX

KILLERS  
BKEE

HINDI

TRAP

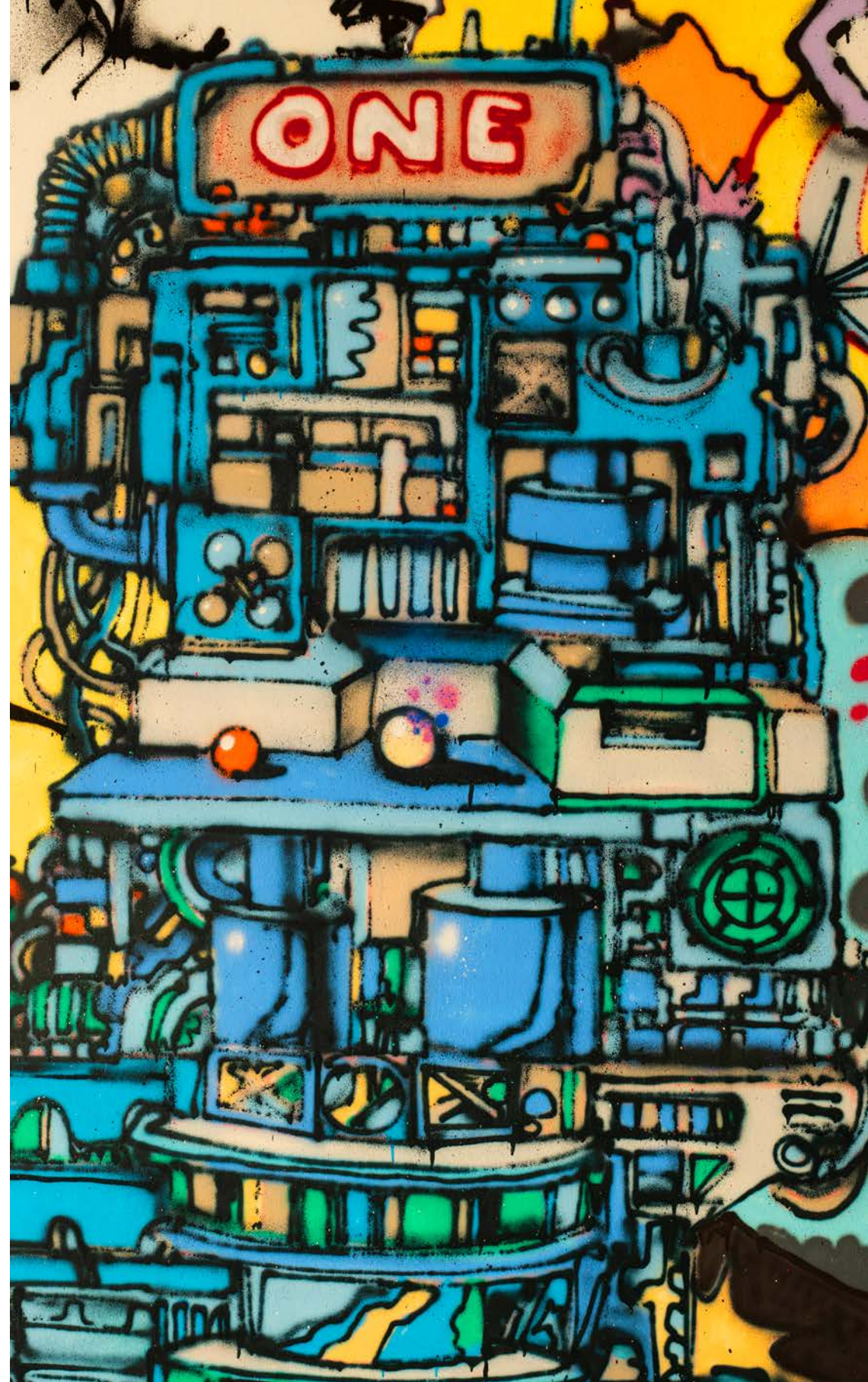
I AM HAVING  
ILLUSIONS

#IN THE  
RRL

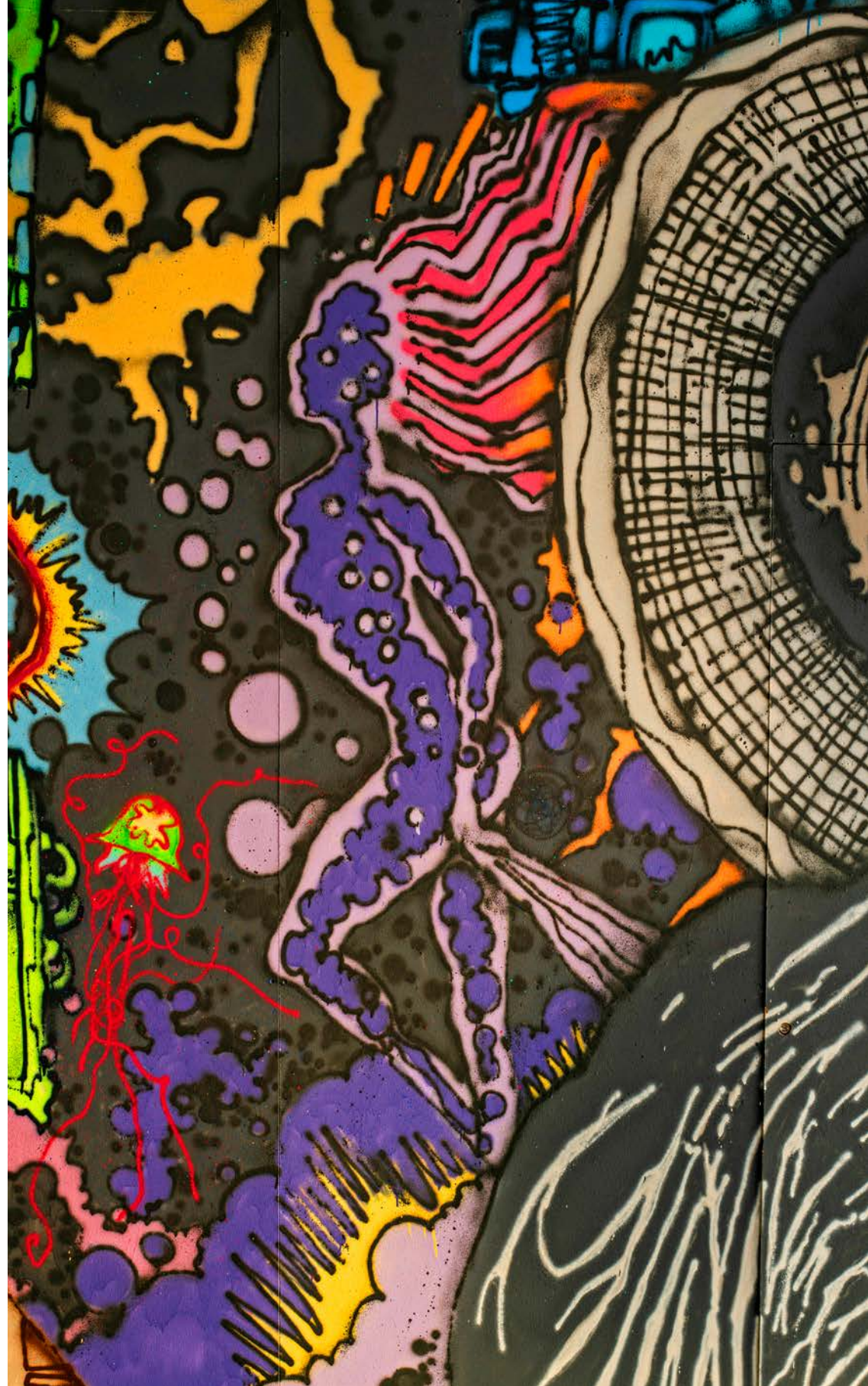
DUKE  
DOOM  
WISHA

GUN  
GALS













WICK

BOOS



MOTORHEAD

GOD IS ALIVE

HOT OR NOT?

I AM HAVING

TRAP

SHANG

RR RR

KILLER

XINSHIJA

TACH

BLIST



NOSTRO

CRACKED  
XULLY

LL  
O IS PROFIT



HOPE

FLOW  
UNCORP  
SITUATION  
PROSS

BLOK  
YOU  
OPT

SC#ANE

STARS  
SIX  
STAR







GLSK

BEAM UP  
THE  
NIGHT



Rock

IX  
BUCK  
BUCK

KZ MR!!!



XXSIXXX



LASTY RAB NIGEAH

WELU  
WELU

BLBYRUV  
MWBBLGWA

SIAUTSVA  
AIR

FEATH



KNOWLEDGE  
WITHOUT LOVE

WOLK  
WOLK

BITZ

1975

WOLK  
WOLK  
WOLK

OW ON

WOLK



DON'T  
NEED

WOLF  
WOLF



WOLK  
WOLK  
WOLK

IN THE DARKNESS & OBSCURITY  
IN ALL LAWS IN ALL THINGS  
THAT NONE DARE EAT  
BUT FROM THE WILY S  
LAWS OR IS IT BECAUSE  
GAINS FEMALES LOUD APP



H N V M 7 6 6  
O U G A N E O Z i C h a s e . . . .

SC#ANE





PLEASE  
HAVE YOUR  
PASSPORTS  
READY!!!

MULTIGUY...

NEIGHBORHOOD  
CAN MAKE YOU  
FOLLOW ME

POSSESSED

KID

STAY

B







NOALS

R

OZONE LAYER

LOVE

WAVE



STAY

WAVE

BL  
MO

NURTH

WAVE

MORE  
MARK  
NOT  
SOC

WAVE

WAVE

WAVE



DUCK DUCK  
#C  
#A  
#B  
#D  
#E  
#F  
#G  
#H  
#I  
#J  
#K  
#L  
#M  
#N  
#O  
#P  
#Q  
#R  
#S  
#T  
#U  
#V  
#W  
#X  
#Y  
#Z

GOFFEEYN  
DANCE

STOP

US  
FINE

PUTE 242

ON

AE

ZOOM

VISION  
THING SISTERS

BLOW

TARGET BEARS THE BEST  
DOUBLE TARGET

OR TARGETS



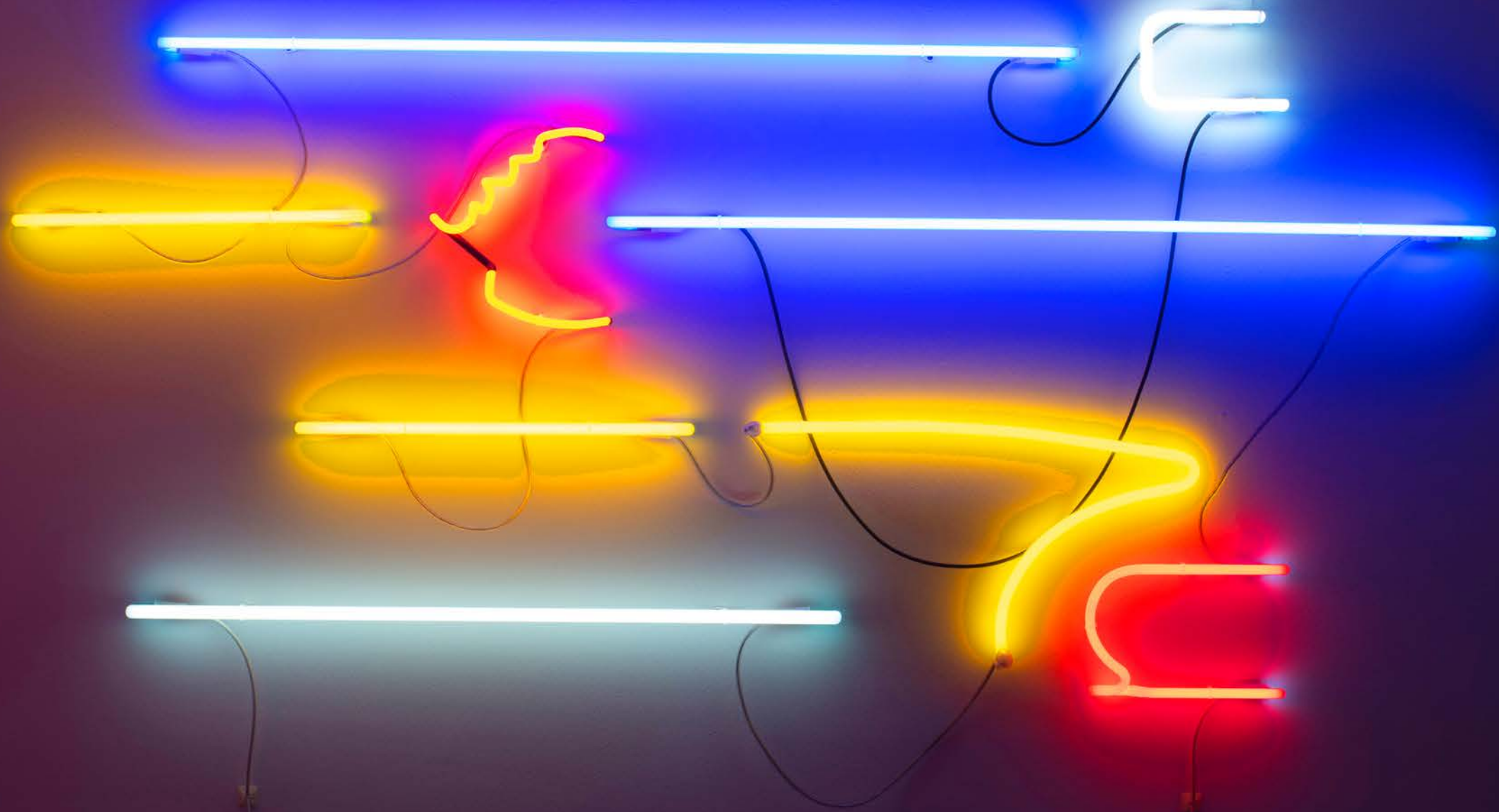
FLIP









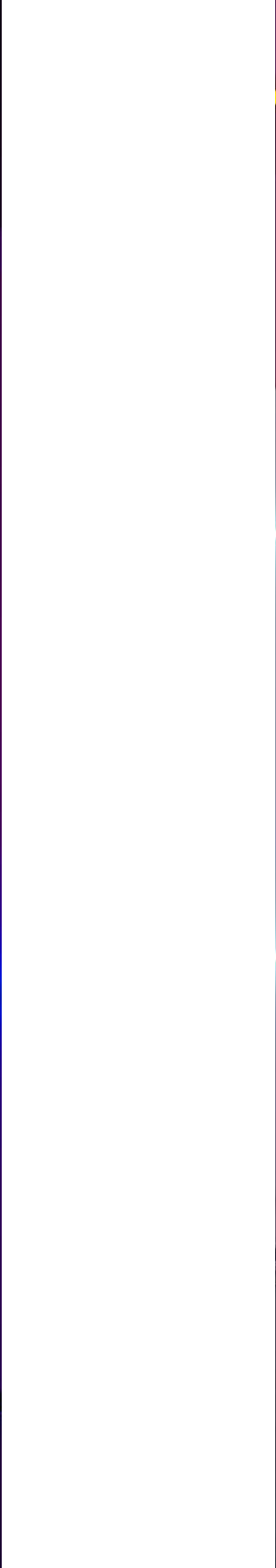


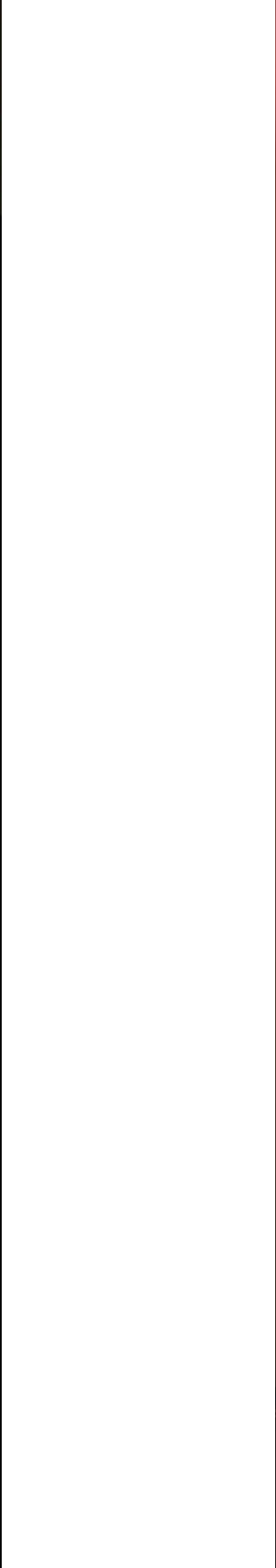
























Michal Škapa  
T2B 木漆

Kurátor výstavy / Curator of the Exhibition:  
Radek Wohlmuth

Texty / Texts  
Radek Wohlmuth

Grafický design / Graphic design  
Jan Matoušek

Překlad / Translation  
Sylva Ficová

Fotografie / Photos  
Tomáš Rasl, František Ortmann, archiv autora

Portrétní fotografie / Portrait photo  
František Ortmann

Písmo / Typeface  
Option, 𐄂𐄃𐄄𐄅, 𐄆𐄇𐄈𐄉

Tisk / Print  
Tiskárna Helbich, a. s.

Počet výtisků / Print Run:  
500

Vydal / Published by  
BiggBoss, Praha 2021

Díky / Thanks:  
rodině, Galerii Václava Špály a Pavlu Lagnerovi, díky,  
že jste do toho dobrodružství šli, Radku Wohlmuthovi  
za skvělou spolupráci, Ondřeji Klímovi, Honzovi Hořejšímu,  
Ondřeji Klímovi, Rasťovi, Ondřeji Čechovi, Václavu Hanušovi,  
Honzovi Matouškoví, Tomáši Raslovi, Františku Ortmannovi,  
Janu Slukovi, Janu Peškovi, BiggBossu, Robertu Helbichovi,  
a firmám Steward Ship, Neony-sign, Neon Burianová,  
Neon Zlín

[www.biggboss.cz](http://www.biggboss.cz)  
[www.michalskapa.cz](http://www.michalskapa.cz)

ISBN 978-80-906019-8-7