



MICHAL ŠKAPA

COMMISSIONS 2022

KONTAKT:
Michal Škapa
key@freemagazine.cz
www.michalskapa.cz
+420 777 000 867



Michal Škapa

Patří do silné generace českých writerů, která se na české graffiti scéně objevila hned v první polovině 90. let a postupně prošel nejzásadnějšími uskupeními své doby, ať už to byla oldschoolová DSK crew, nebo provokativní a ironičtí CAP. Konfrontoval se i s mezinárodním prostředím, o čemž svědčí úspěšný atak newyorského metra na přelomu tisíciletí, který se stal jedním z mezníků domácí graffz subkultury. Náleží k okruhu autorů legendární pražské Třafačky, téměř patnáct let spolupracuje s MeetFactory, kde má také ateliér. V rámci volné tvorby se vyjadřuje v různých médiích a formátech od muralů, přes malbu akrylem, airbrushem, po site-specific instalace a prostorové i světelné objekty. Je spoluzakladatelem sítotiskové dílny Analog!Bros a blízkým spolupracovníkem labelu BiggBoss.

PORTFOLIA:

<http://pub.michalskapa.cz/skapa-commissions-2021-lo.pdf>
(works and instalations - commissions mostly 2020)

http://pub.michalskapa.cz/michal_skapa_neony2021.pdf (works and instalations featuring neon lights)

http://pub.michalskapa.cz/michal_skapa_muraly.pdf (public space)

<http://pub.michalskapa.cz/skapa-polis-2020.pdf> (Polis solo show at Galerie U Betlémské kaple)

http://pub.michalskapa.cz/bab/BABYLON_165x235-Sk18-final-verze.pdf
(Babylon solo show at Villa Pellé 2018 - 2019)

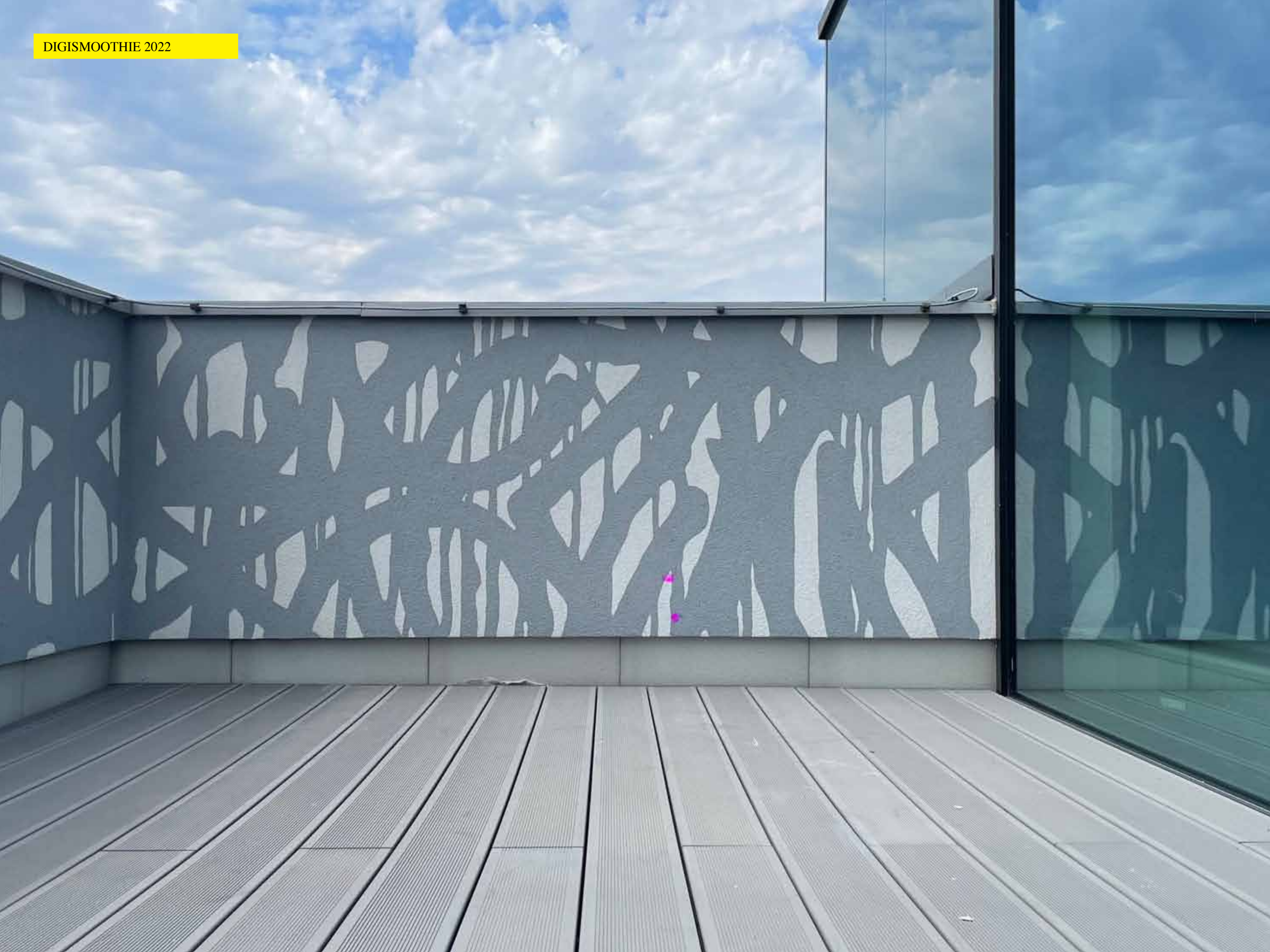


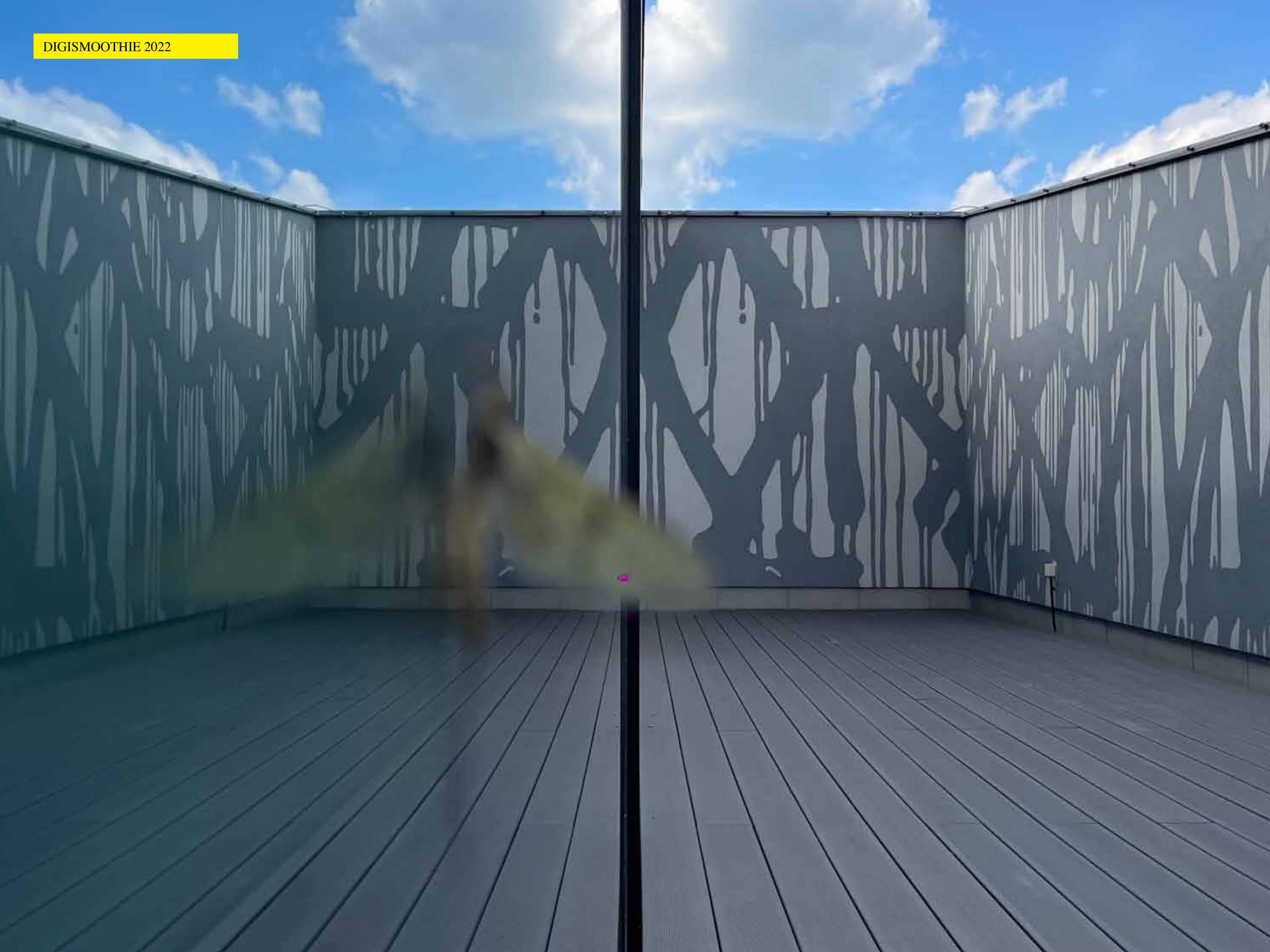






























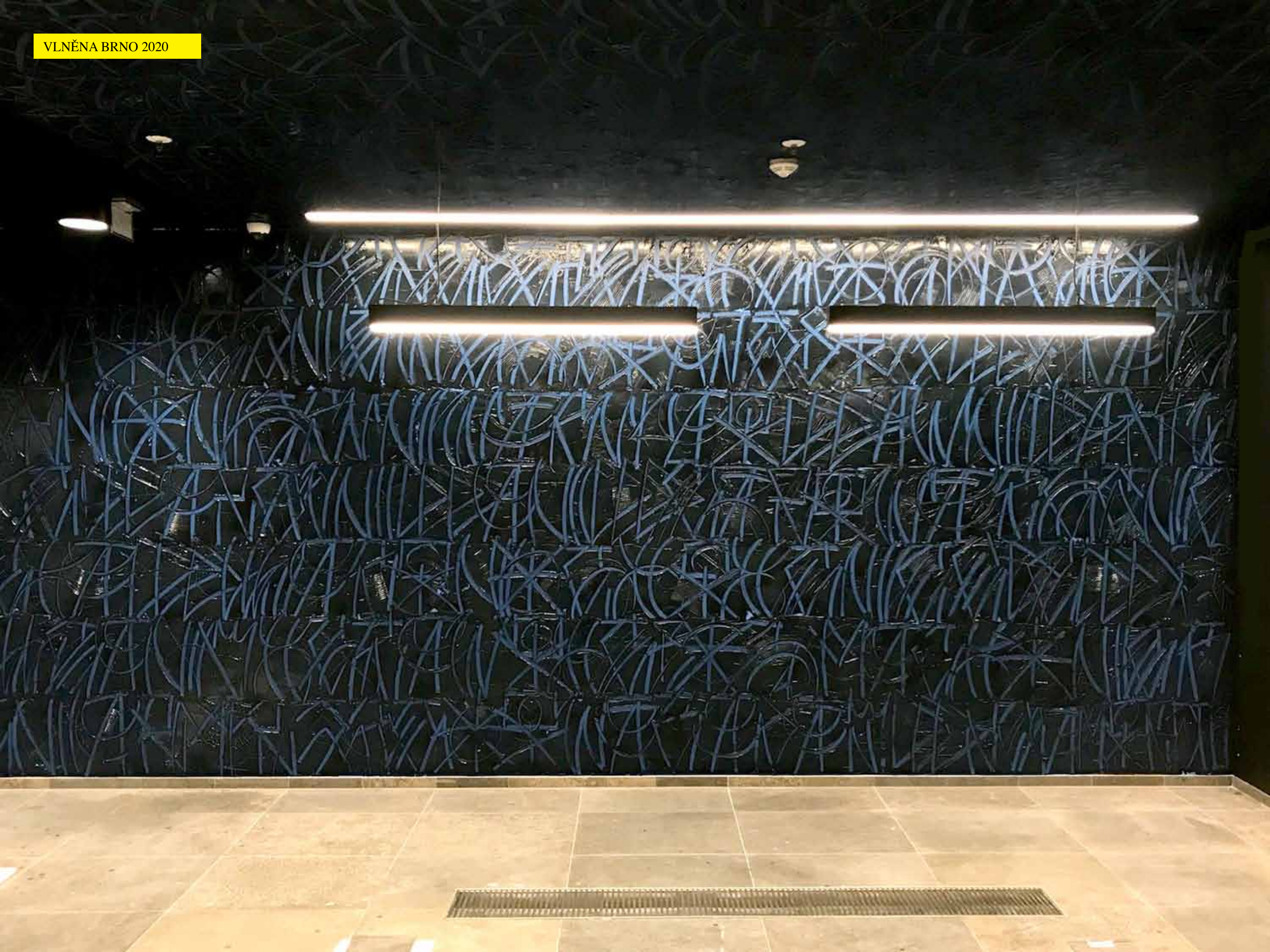






VLNĚNA BRNO 2021

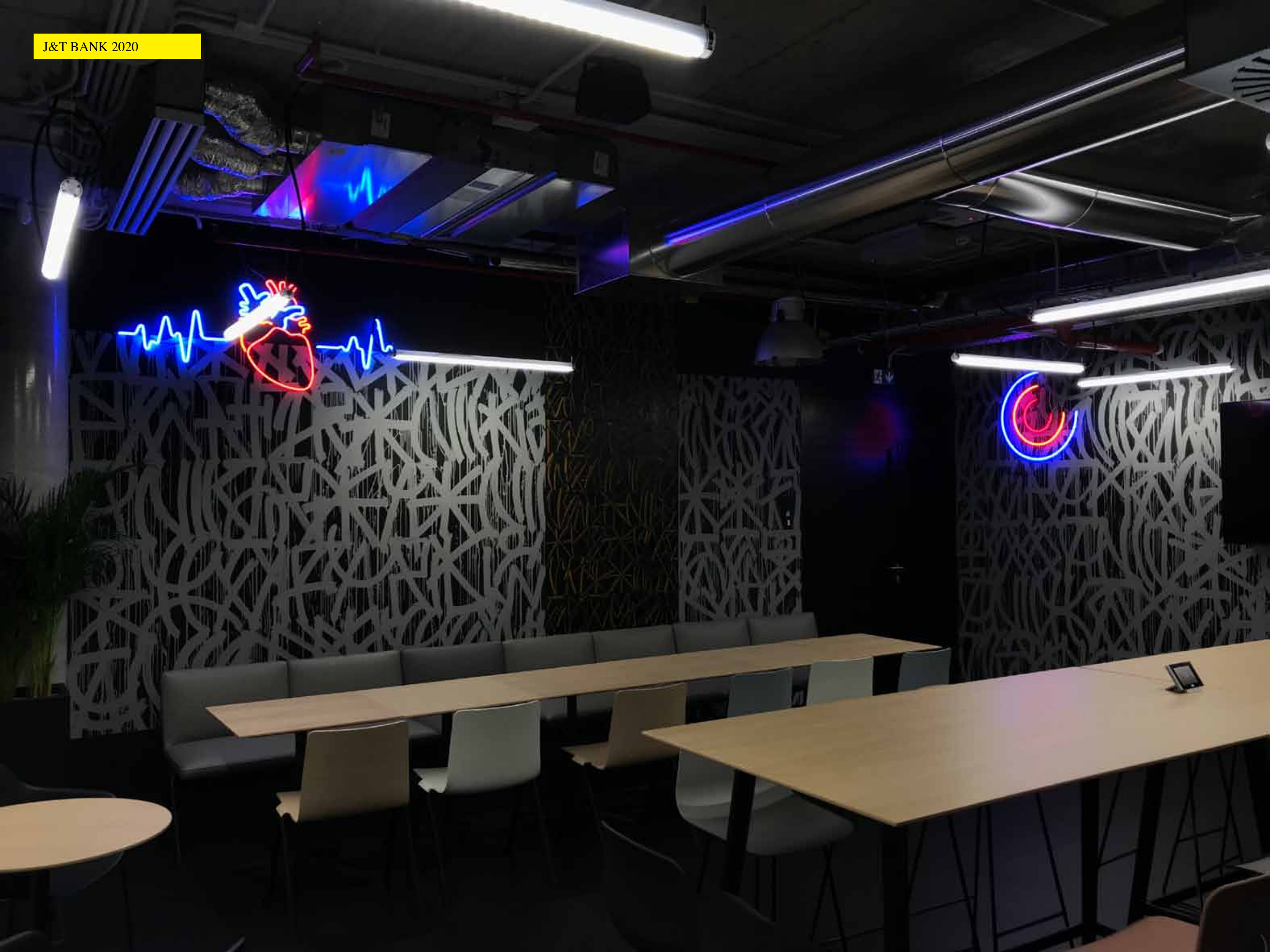


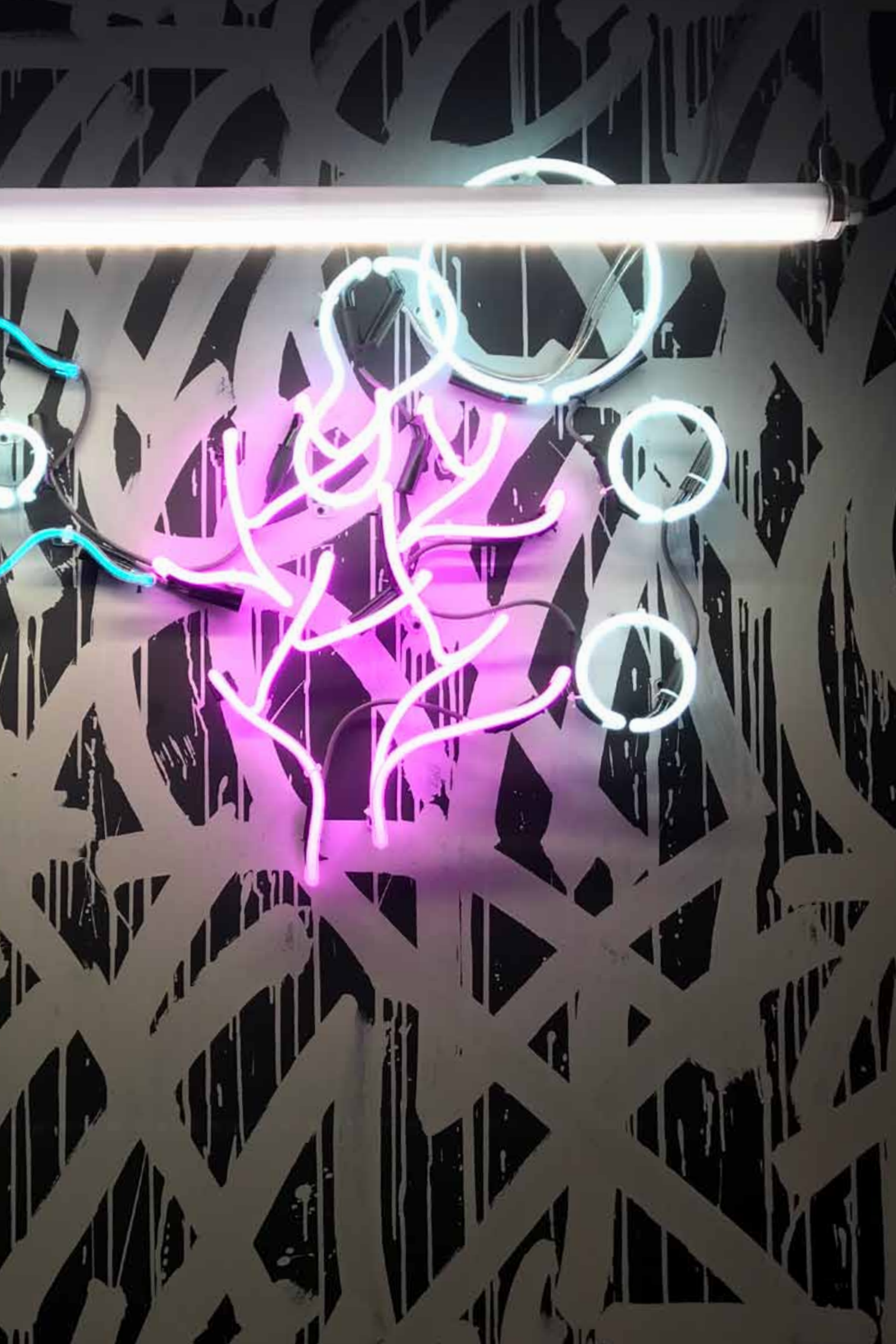


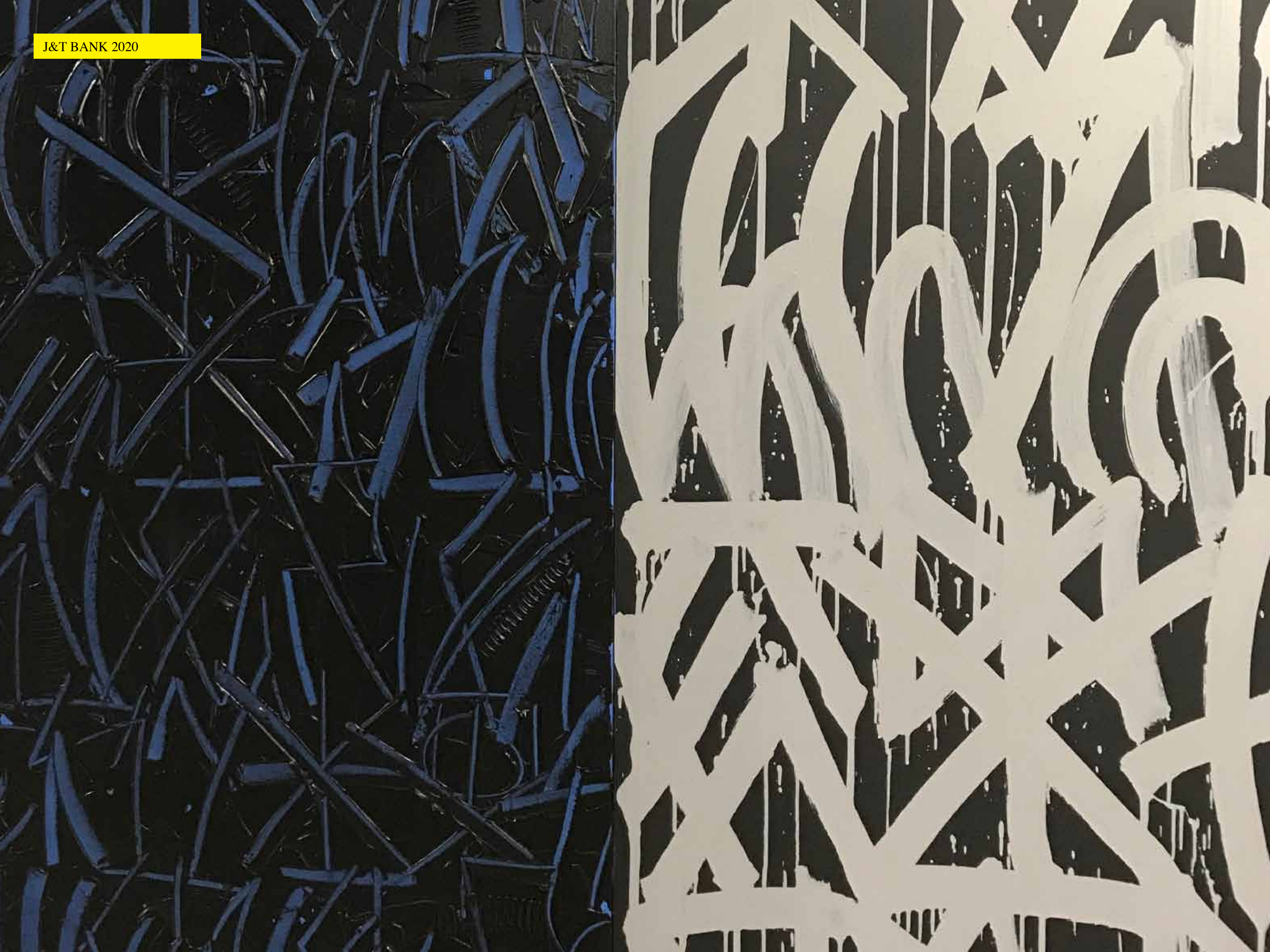










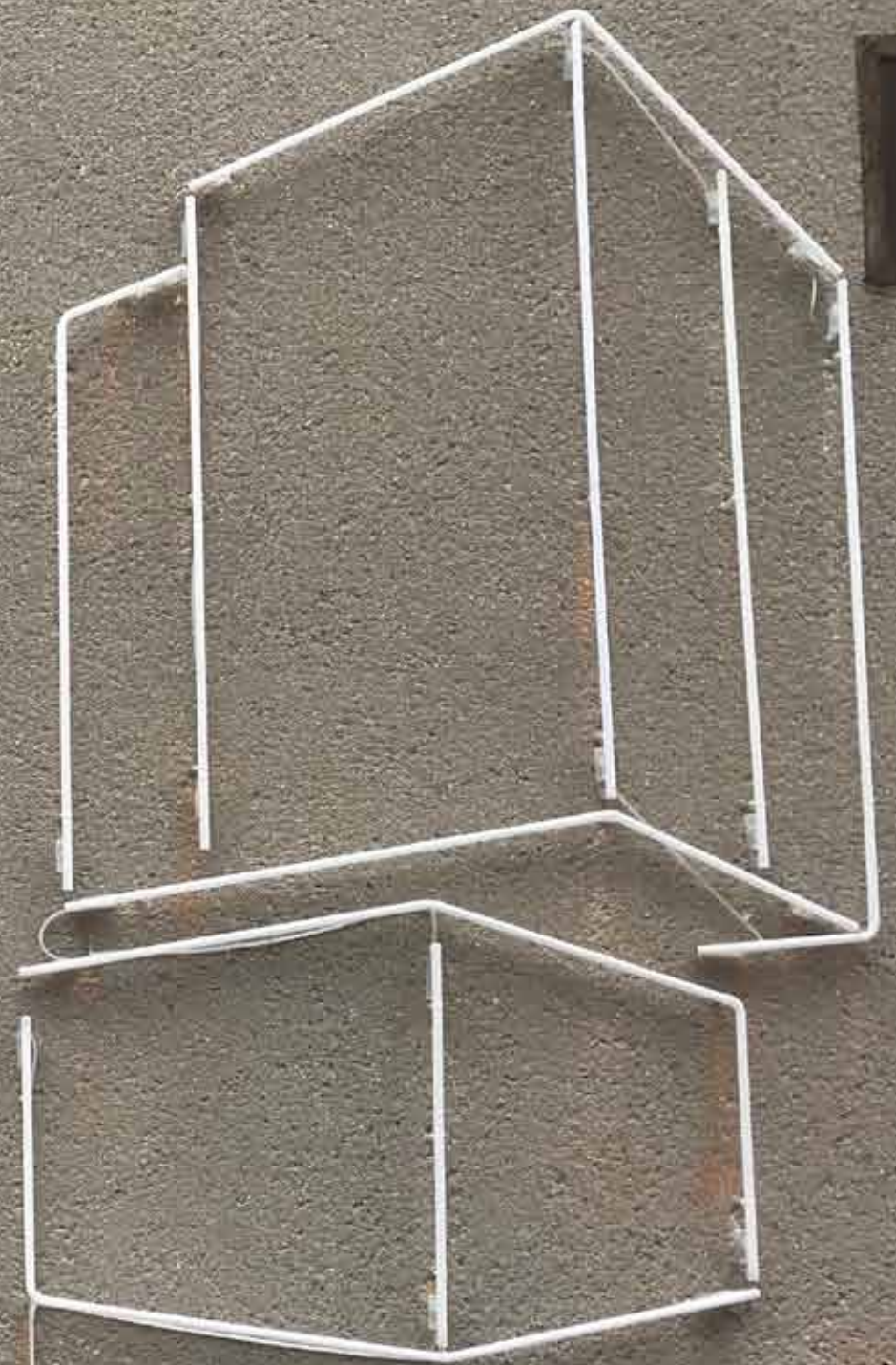
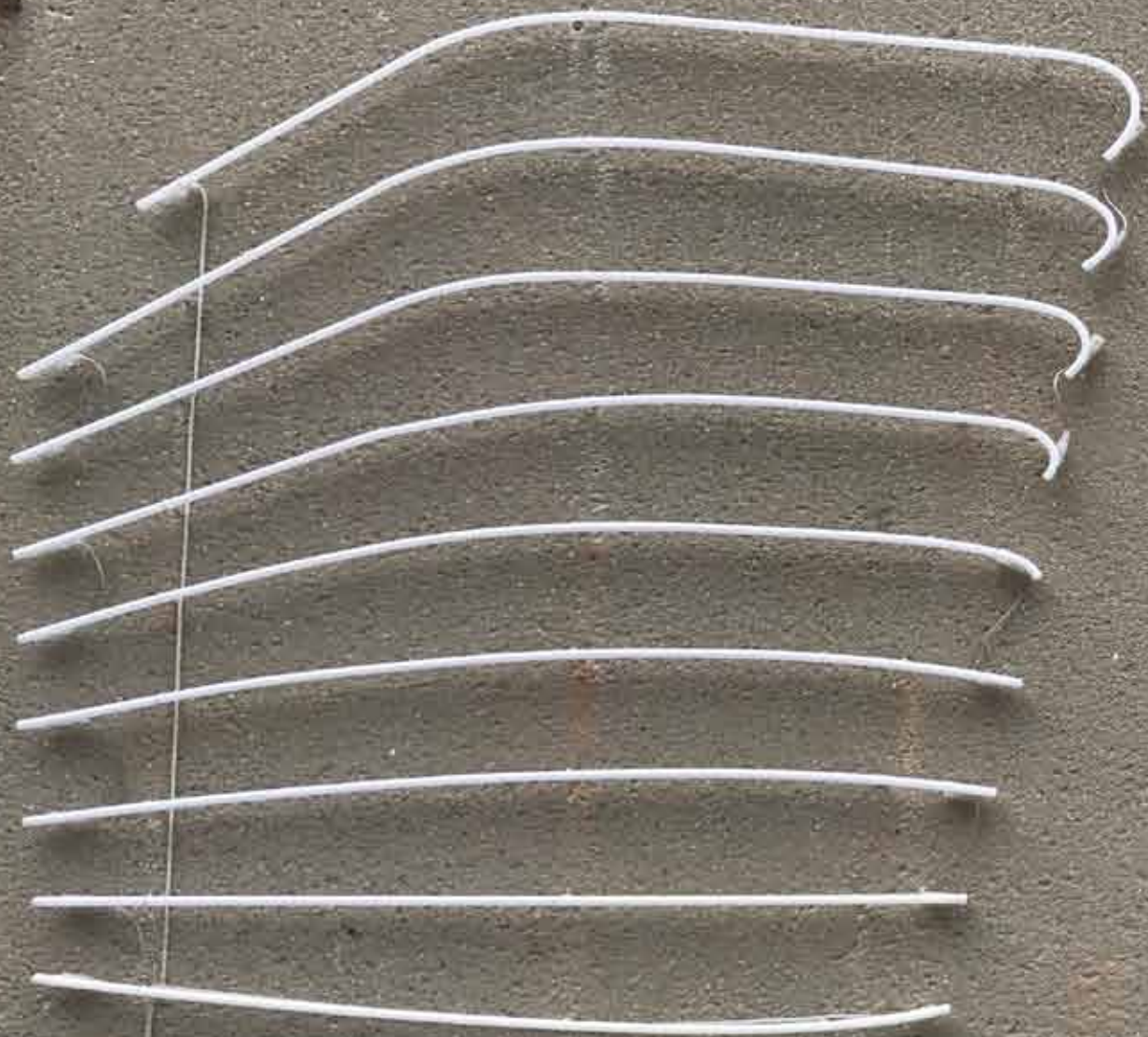


RUSTONKA 2018

✘ NOT REALIZED









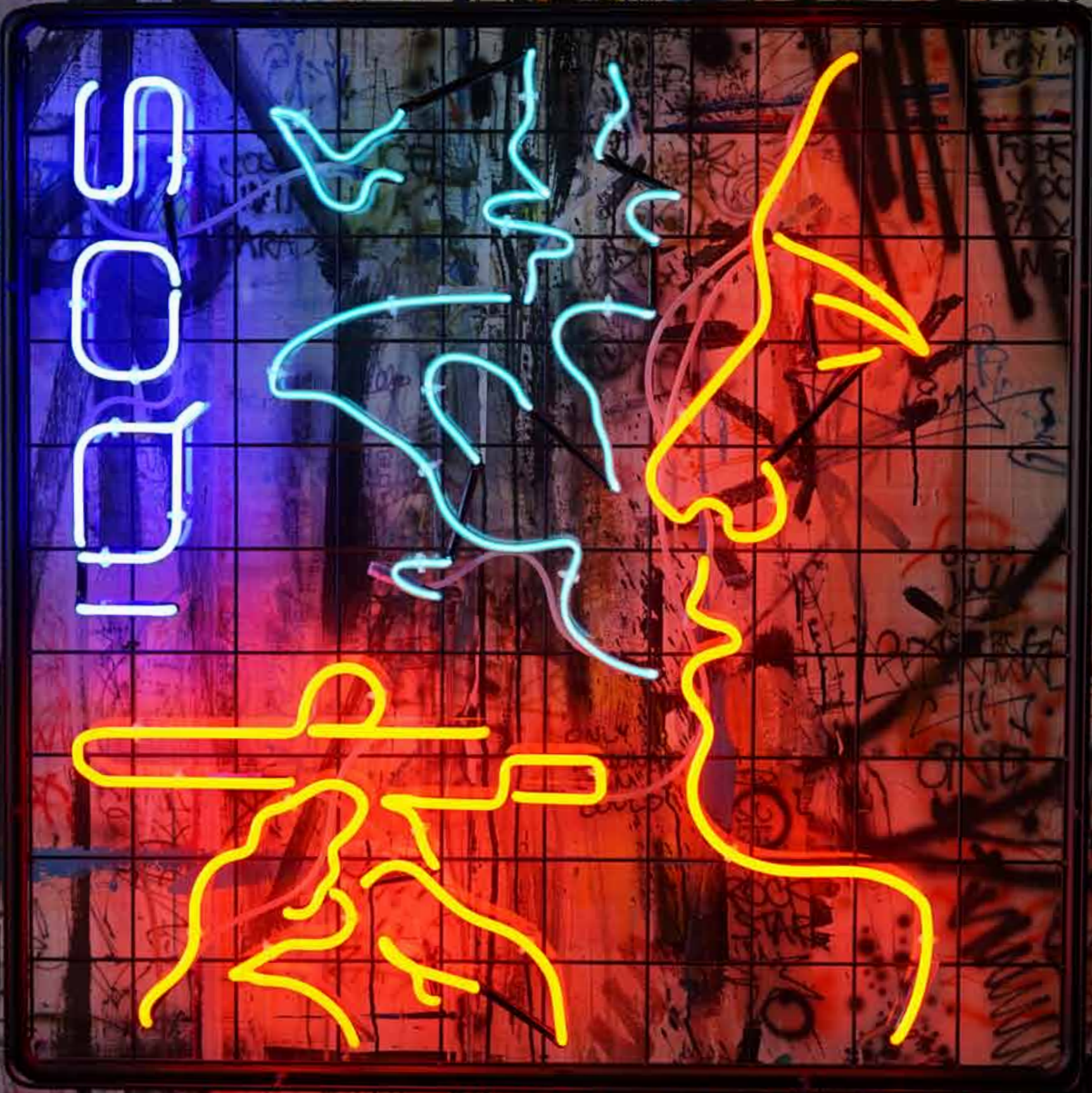






















MERCEDES GT 2019



MERCEDES GT 2019





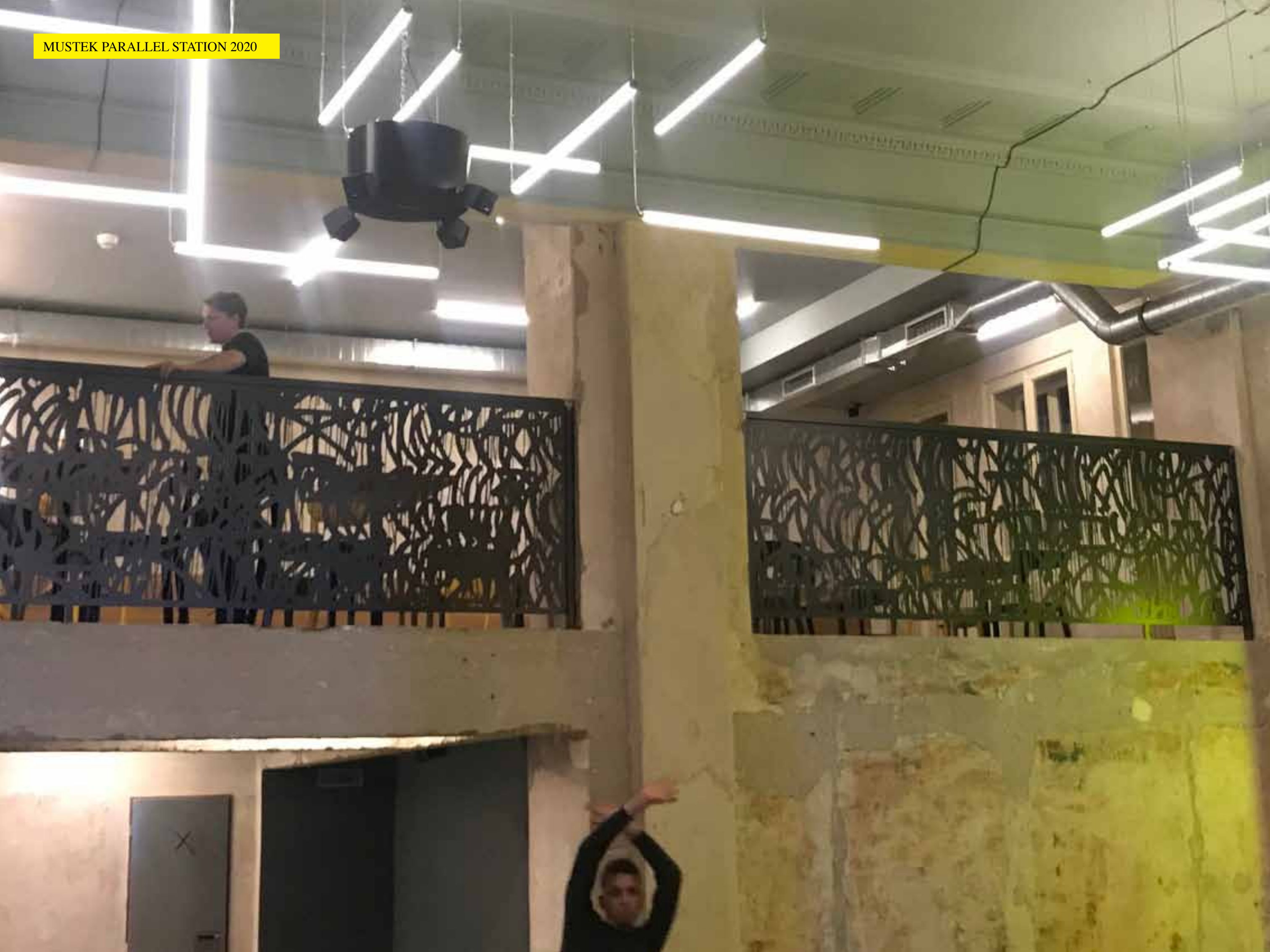


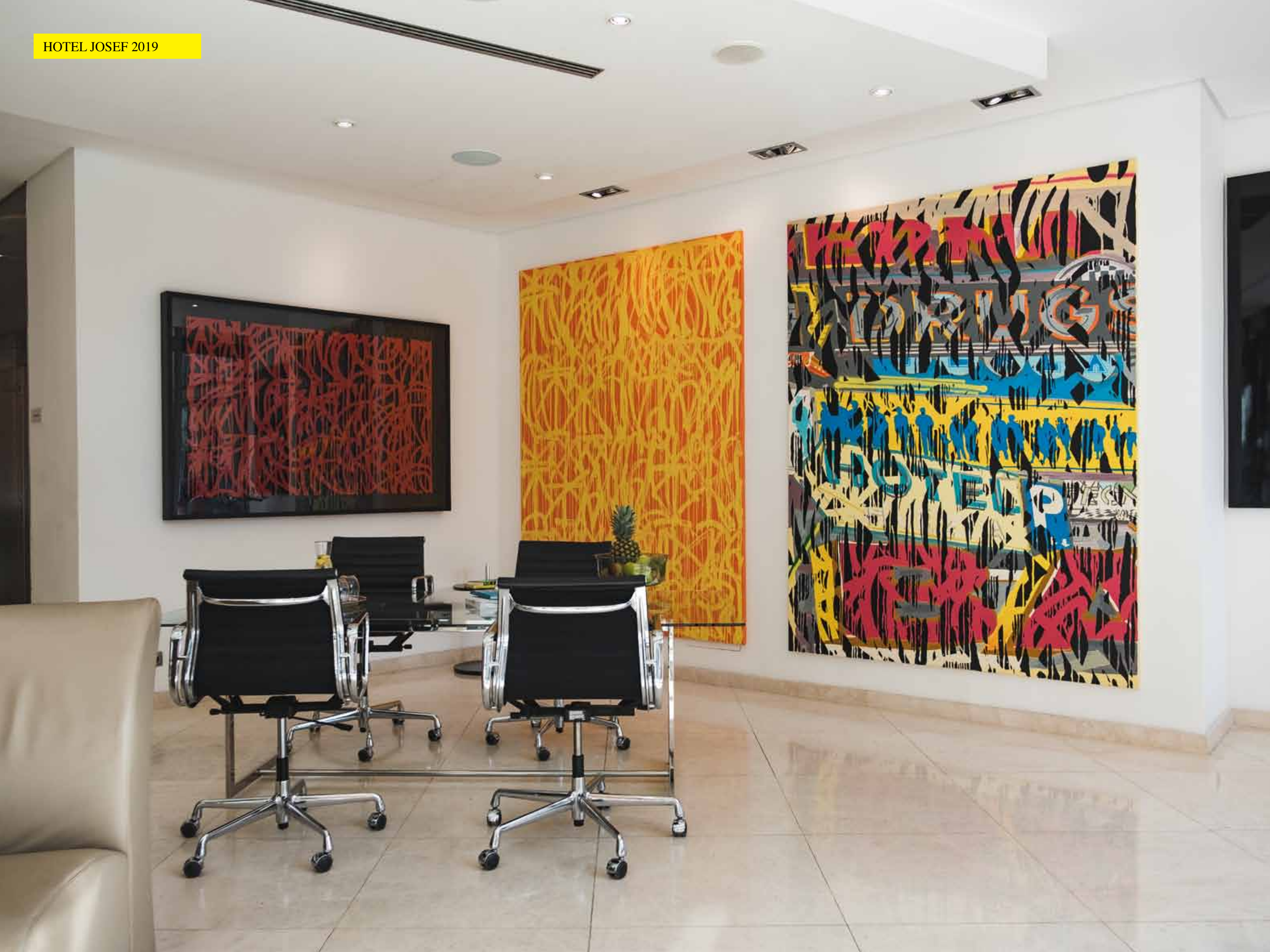
MUSTEK
PARALLEL
STATION



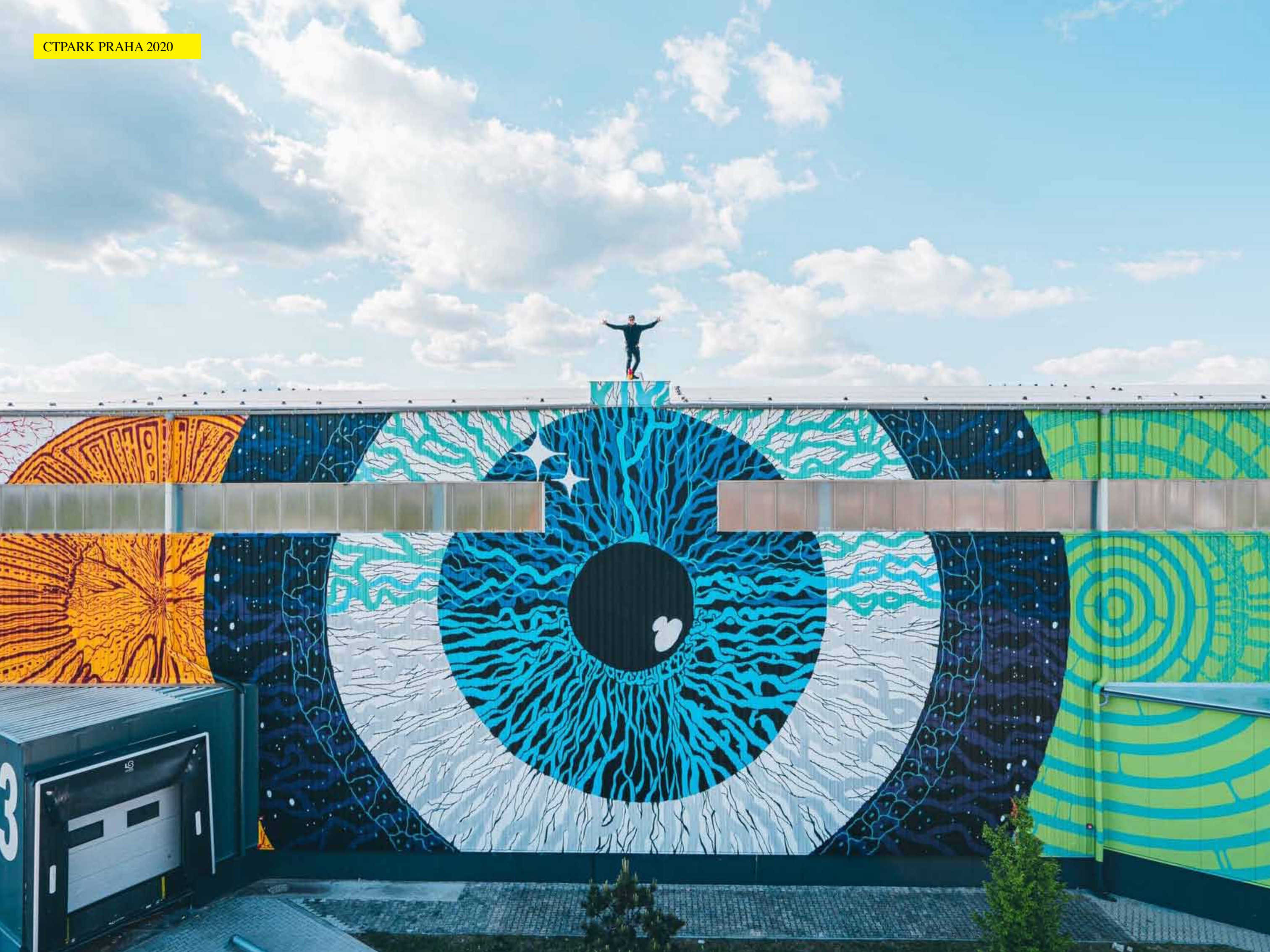
MUSTEK
PARALLEL
STATION







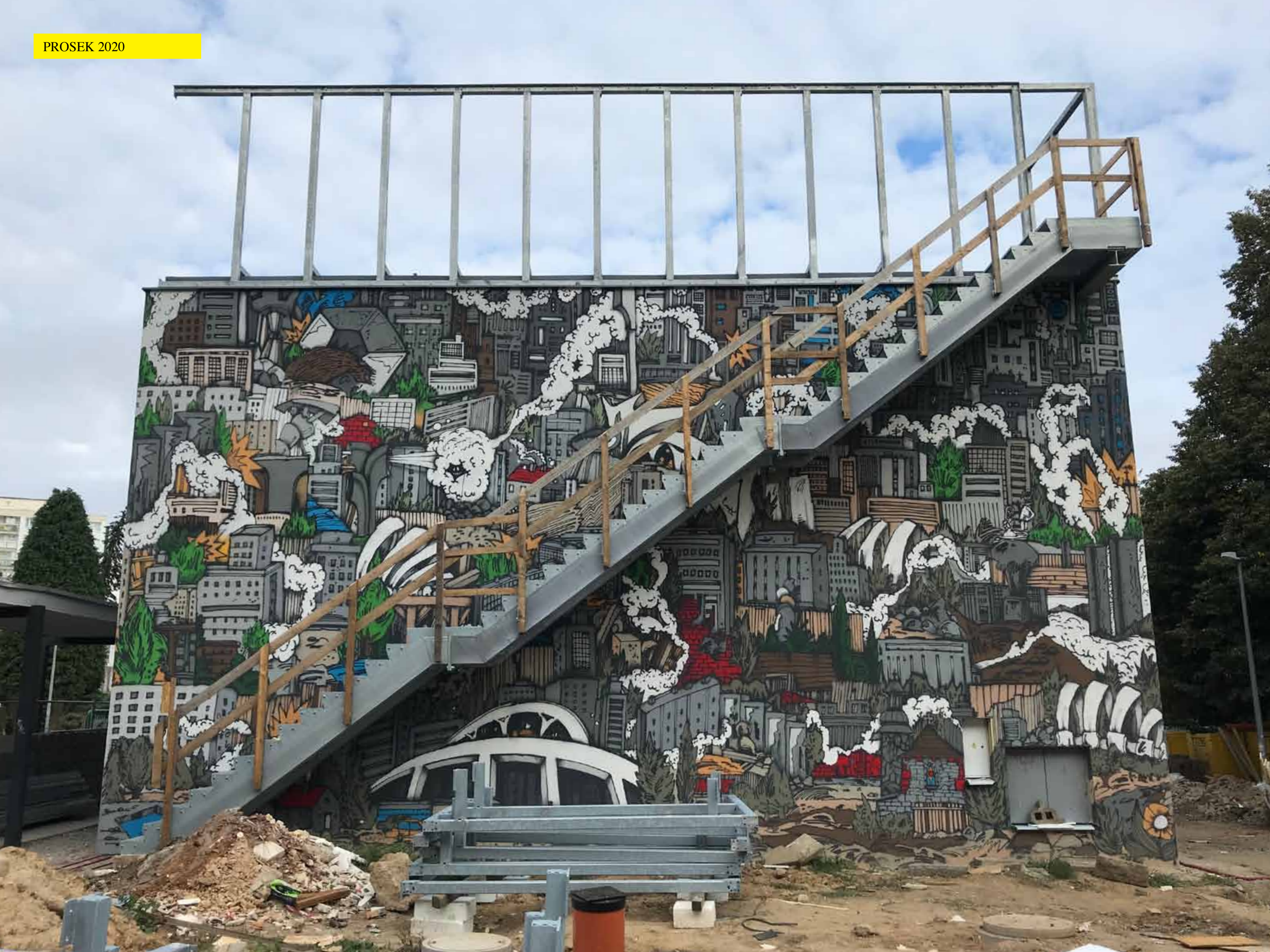










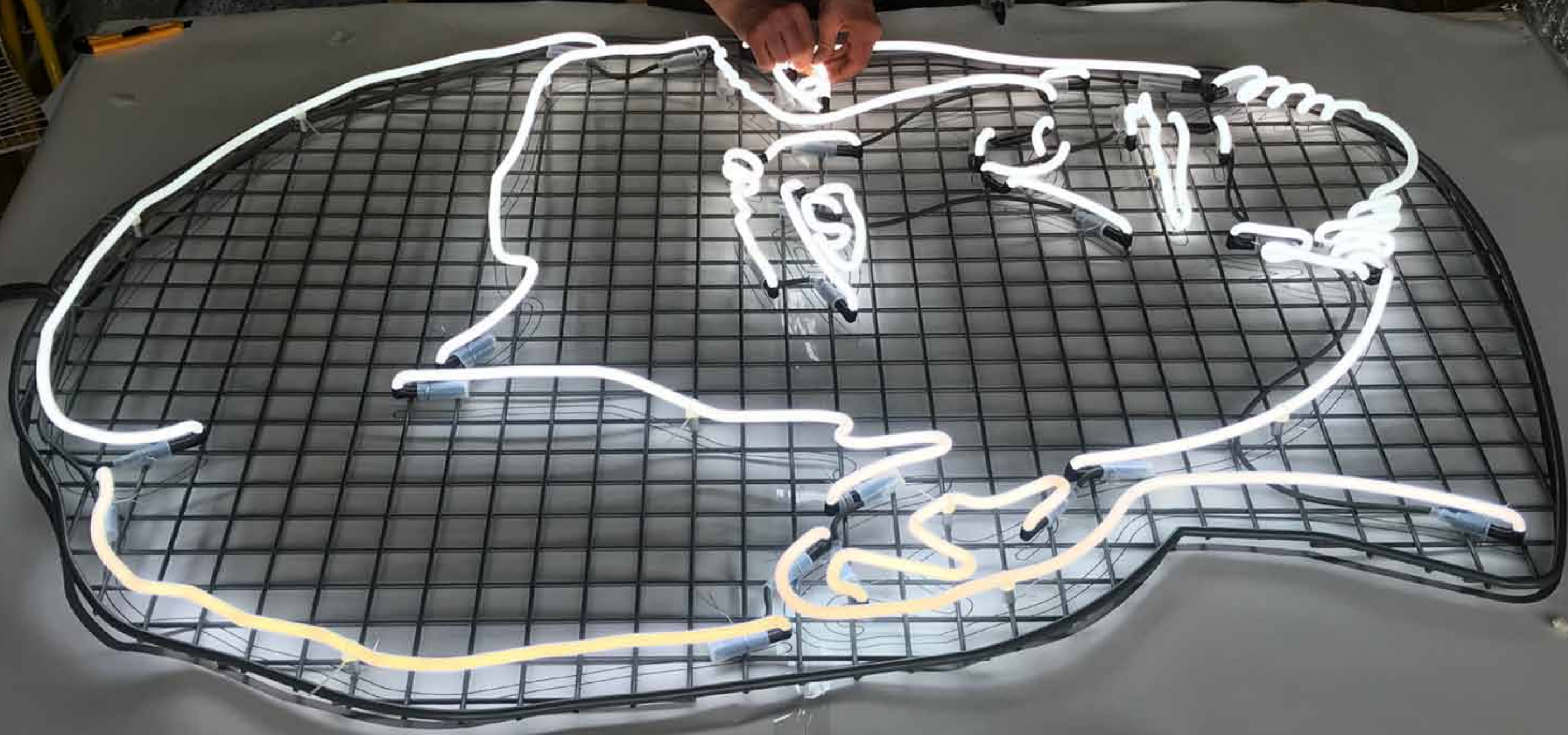












1A

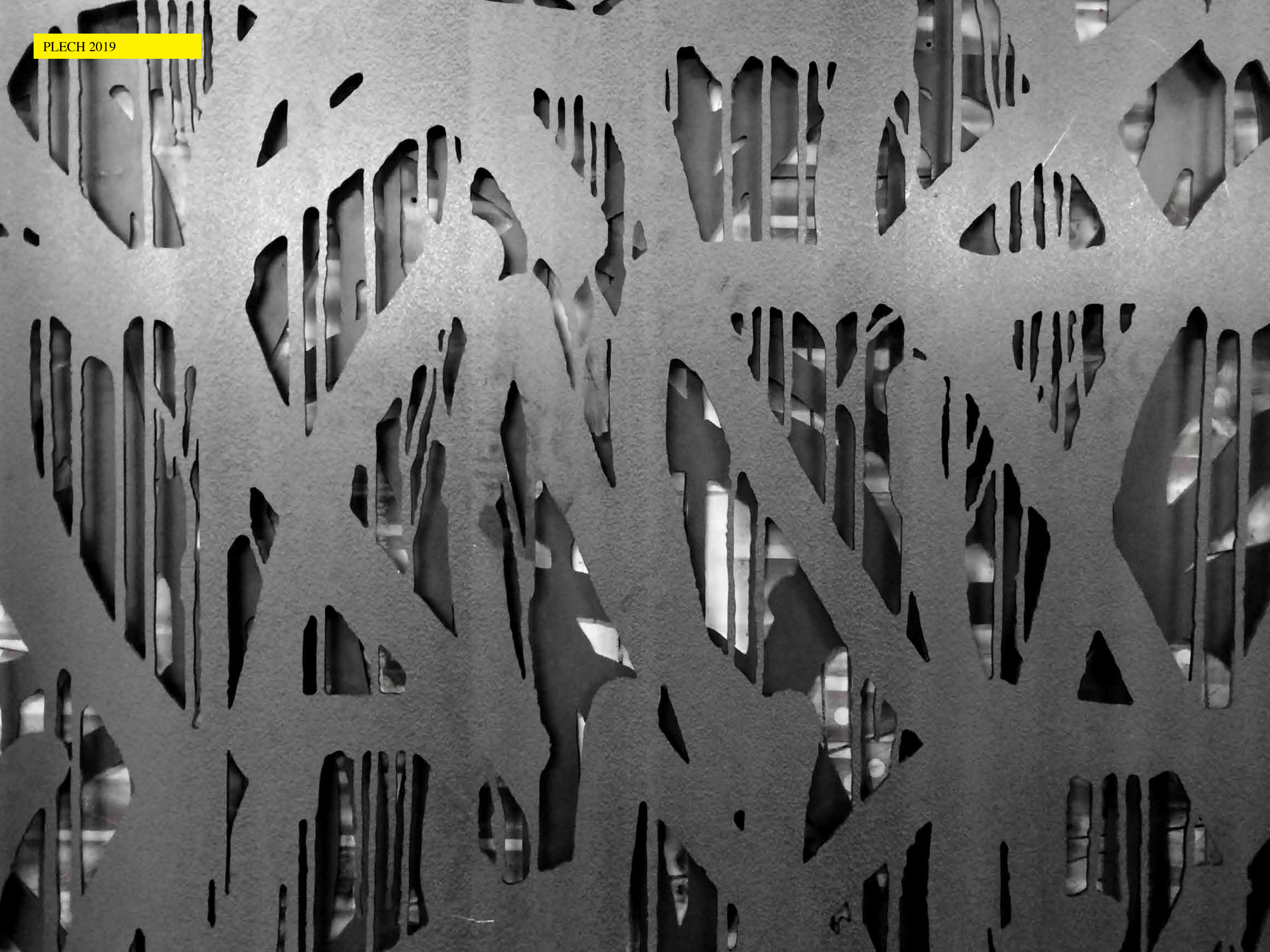
1B















KONTAKT:
Michal Škapa
key@freemagazine.cz
www.michalskapa.cz
+420 777 000 867